

コンテンポラリーアートの作品売買に特化した日本最大級のインターネットギャラリー !!
「アットギャラリー タグボート(@Gallery TAGBOAT)」

2004年度販売作品の価格トレンドは全般的に上昇傾向！

価値ある作品を見極める“選択眼”と確実な“調達力”により実現

人気の高い売れ筋作家の作品では、取り扱い当初に比べ約3倍増も！
コンテンポラリーアートの人気は来年以降も拡大の見込み！

マーケットアウトという理念に基づいた事業を展開する株式会社エムアウト(本社:東京都港区 社長:田口 弘)が運営するコンテンポラリーアートの作品売買に特化した日本最大級のインターネットギャラリー『アットギャラリー タグボート(@Gallery TAGBOAT ※以下タグボート) (<http://www.tagboat.com/>)』では、このほど2004年度の販売作品の価格トレンドをまとめました。この結果、タグボートが2004年度に販売した作品の価格トレンドは全般的に上昇傾向にあることがわかりました。

インターネット上に作品をラインナップした時点(販売を開始した時点)と比べると、2004年12月現在の販売価格の全体平均としては2%の上昇率となっています。中でも、売れ筋人気作家の作品においては、特にこの傾向が顕著に見られ、ダミアン・ハーストの作品「オピウム」は299%、アンディ・ウォーホルの作品「キク」は240%の上昇率を記録しています。さらに、2004年度にタグボートで販売した全作品では、一時期に比べ比較的低い水準にとどまっている作家作品はあるものの、値崩れを起こしている作家や作品はありませんでした。

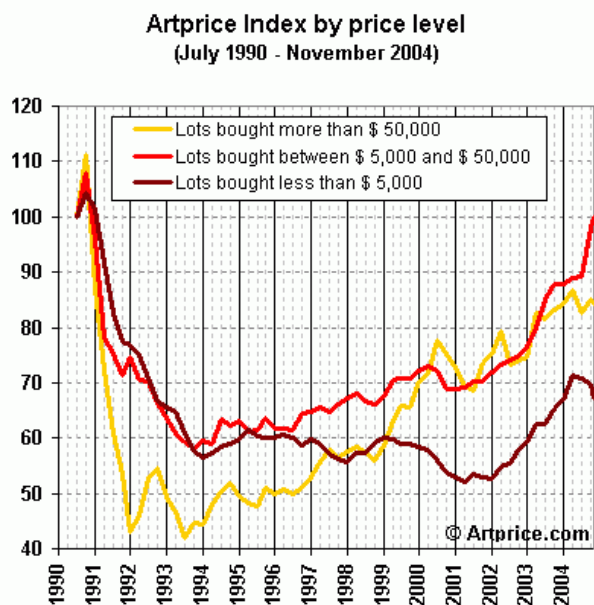
一般的にアート市場における価格トレンドはサザビーズやクリスティーズ等の国際的な主要オークションでの落札価格が基となり相場が変動するといわれています。タグボートにおいては、主要オークションでの値動きや海外画廊における店頭価格などに連動した適正な価格を算出し、随時販売価格を設定することにより、価格設定の透明性を確保しています。

タグボートにおける2004年度の販売作品の価格トレンドが上昇傾向にあることの要因として、アート市場全体の状況が引き続き好調であること(*参考図1)はもちろんですが、タグボートがラインナップする商品を選ぶ際の“確かな選択眼”と選んだ作品の“調達力”が大きく関連しているといえます。

(*参考図1)

アート市場全体のトレンド:

左図は、1990年～2004年の主要海外オークションにおけるアート作品価格指標の動きを示す。作品の価格帯による(イエロー=単価5万ドル以上/レッド=単価5千ドル以上5万ドル以下/ブラウン=単価5千ドル以下)トレンドの差はあるが、一般的に91年以降のバブル期の暴落からは緩やかに回復傾向を描いている。(Artprice.comより引用)



2004年度 タグポート取り扱いの価格上昇作品ベスト10!

タグポート取り扱い作品約400点のなかから価格上昇が顕著であった作品を見てみると、アンディ・ウォーホルや奈良美智など、タグポートでも圧倒的な人気を集めている作家やアート業界で常に注目を集めているダミアン・ハーストやジェフ・クーンズ、さらには特徴的なラインナップとして取り揃えたクリス・オフィーリ、ジリアン・ウェアリングやトーマス・ルフなどがあがっています。

これらの作家については、国際的なオークション落札価格の上昇や需要と供給のバランスからくる品薄感、作品の流動(プライマリーで完売し、セカンダリーマーケットに移行)などにより、アート市場全体での価格が上昇傾向にあるため、タグポートにおいても販売価格の上昇に繋がっているといえます。

タグポート取り扱い作品の販売価格の上昇率は高いもので1年間に約3倍増から1割増程度まで幅がありますが、全体的に上昇傾向にあるといえます。

作家名	作品名	2004年度タグポートでの 取り扱い当初 (作品により時期は異なる)		2004年12月現在		上昇率
		タグポート 販売価格	NY 小売価格	タグポート 販売価格	NY 小売価格	
ダミアン・ハースト	オピウム	¥144,000	US\$1,200	¥330,000	US\$3,000	299%
アンディ・ウォーホル	キク	¥300,000	US\$2,500	SOLD OUT	\$6,000 前後	240%
奈良美智	Girl in a Box	¥132,000	US\$1,200	¥250,000	US\$2,200	189%
アンディ・ウォーホル	フラワー (II66)	¥1,300,000	US\$12,000	SOLD OUT	\$20,000 前後	160%
奈良美智	In the Cloud	¥110,000	US\$1,000	¥200,000	US\$1,600	181%
ジリアン・ウェアリング	オリア	¥198,000	US\$1,800	SOLD OUT	US\$2,848	158%
ローラ・オーウェンス	無題	¥97,700	US\$888	¥150,000	US\$1,400	153%
ジェフ・クーンズ	ルーピー	¥120,000	US\$960	SOLD OUT	US\$1,200	125%
クリス・オフィーリ	アフロラナラバース	¥132,000	US\$1,200	¥170,000	US\$1,500	125%
トーマス・ルフ	ヌード	¥230,000	US\$2,000	¥250,000	US\$2,200	110%

(* 作品はエディション番号の違う複数点を販売しているものもあります)

*

また、アート作品の特徴として、国際的にある程度の価値が確立し、作品が流通している作家については、中長期的に見ると、価格トレンドが緩やかな上昇傾向を描くということが挙げられます。例えば、最近では、最盛期に比較して価格の伸び悩みが見られた 80 年代を代表する作家の一人、キース・ヘリングについても、現在ニューヨークで再び価格上昇の気配が出ています。

◆ 本物のクオリティを見極める確かな選択眼と調達力がタグボートの強み

タグボートが取り扱う作品の価格トレンドが上昇傾向にあるという結果は、タグボートのプロ集団としての確かな選択眼と確実にその作品を調達する世界的なネットワーク力という強みに起因するといえます。

また、サザビーズやクリスティーズといった国際的な主要オークションにおいては、従来、印象派やモダンにカテゴライズされる作品が多く扱われていましたが、近年はコンテンポラリーアートの取扱量が増加傾向にあり、2004 年にはその比重が逆転しました。これは、世界的な絵画マーケットの主軸がコンテンポラリーアートに移ってきていることを示しており、今後もこの傾向はますます強くなっていくと見られます。この見地からも、コンテンポラリーアートに特化したタグボートの絵画事業は今後も大きな潜在力、可能性を持つと考えています。

タグボートは、今後も世界水準で安定的に認められた、もしくは認められつつあるクオリティの高いアート作品を提供し、生活者に“アートのある生活”の素晴らしさを伝えていきたいと考えています。

*「タグボート」のサービスについて

タグボートは、歴史的に閉鎖性が高く、一般の方々にとっては敷居が高かった「絵画」の取引(売買)をインターネット上で展開する事業です。これまで極めて分かりづらかった絵画マーケットにおいて、“透明性の確保”を最優先した独自のビジネスモデルを展開していることが最大の特徴です。価格、品質、返品・買取、関連情報の提供などにおいて公平で的確な情報開示を行うことで、お客様に安心を提供し、徐々に信頼を獲得し、2004 年 10 月でサイト開設1周年を迎えました。同年 11 月には、初心者でも安心してアートが買える顧客視点のビジネスモデルが高く評価され、日本オンラインショッピング大賞最優秀中規模サイト・奨励賞も受賞しています。

株式会社エムアウト 会社概要

株式会社エムアウトは、FA 部品や金型部品などを中核事業とする専門商社、株式会社ミスミ(東証一部上場)の代表取締役を務めた田口弘が設立した企業です。徹底して市場本位の視点に立ち、そこから商品やサービスを開発・提供する「マーケットアウト」という思想に基づいた“起業専門企業”です。絵画事業を初め様々な事業を展開しています。

- ・商号 株式会社エムアウト (M-out Inc.)
- ・設立 2002年 10月 (会社登記 1995年 3月)
- ・代表取締役社長 田口 弘
- ・資本金 5,000 万円
- ・事業内容 絵画事業
ライフクリエイイト事業(メンタルサポートサービス)
アイデクト事業(ジュエリーリフォーム)
- ・社員数 40名 (2004年 11月 1日現在)
- ・本社 〒107-0062
東京都港区南青山 2-11-16 AIG 青山ビル 6F
TEL 03(5412)8610 FAX 03(5412)8615
- ・URL <http://www.m-out.com/>

本件に関するお問い合わせ先

アットギャラリー タグボート(@Gallery TAGBOAT)広報事務局 担当 : 小林

〒102-0084 東京都千代田区二番町2番地平田ビル 4F (株)パラフ内
TEL / 03-3556-7188 FAX / 03-3556-7177