

YOUNG ARTISTS JAPAN VOL.2/ TAGBOAT AUTUMN AWARD

タグボート主催のアートイベントに参加すると、成功へのステップが見えてくる

If you join an art event by TAGBOAT, you find a step toward success.

写真作家・川久保ジョイがギャラリータグボートの新進アーティスト向けサービス「TAGBOAT Next GenerationS」に登録してから約3ヶ月。さまざまなイベントに参加することで、トップギャラリーのひとつであるレントゲンヴェルケの池内務氏よりその才能を見出された。

Yoi Kawakubo, a photographer and artist, registered for the service “Next GenerationS” by TAGBOAT to support the up-and-coming artists. As the artist participated in various events for 3 months, Tsutomu Ikeuchi from one of the top galleries “Roentgenwerke” had found his talent.

川久保ジョイ スペイン・トレド市出身。筑波大学在籍時に藤原信也の本に影響を受けて写真活動をスタート。その後、金融トレーダーとして2年間従事した後作家活動に専念。タグボートスプリングアワード準グランプリ、サマーアワードではグランプリを獲得した。来年度、レントゲンヴェルケでのグループ展参加を予定している。	池内務 株式会社レントゲンヴェルケの代表取締役として、国内で3カ所のギャラリーを経営。本年よりアートイベント企画事務所、現場商會をスタート、「ULTRA」「AAA+」といった、ユニークなアートフェアの運営にも携わる。
Yoi Kawakubo Born in Toledo, Spain. The artist was influenced by Shinya Fujiwara while studying at Tsukuba University. After he worked as a trader in the financial industry for 2 years started his professional carrier. He won the second place in TAGBOAT Spring Award, the championship in the Summer Award; plans to participate in the group exhibition at Roentgenwerke next year.	Tsutomu Ikeuchi The representative of Roentgenwerke AG. Running 3 galleries in Japan. He set up the new company for art event promotion “Genbashokai”, and has been engaged in unique art events such as “ULTRA” and “AAA+”.



川久保 これまでも個展を開いたことがありましたが、これとは違った新たな出逢いや発表の場で、不特定多数を相手として作品を見せて売りたい、と思っていた矢先にタグボートのサービスを知りました。タグボートに登録後は、スプリングアワード、サマーアワード、Young Artists Japanといったアートイベントに次々と参加する中で、同じくらいの年令で同じ境遇の人と知り合い、一緒に切磋琢磨できる仲間ができたのは大変貴重でした。アーティスト活動はまだ日が浅いので今後5年10年とかけて力をつけていき、長い年月の中で作家として活動を続けていけたらと思っています。「インターネット上に存在していないのは、この世に存在してないのと同じである」というところまで世の中は来ています。アーティストとして、タグボートのサービスをうまく活用していきながらキャリア形成をしていくのは大変効果的です。

レントゲンヴェルケのコンセプトを元に、美術の歴史に残る作品を

池内 キラッと光る才能を探すときには第一印象というものを重要視してい

ます。彼の作品は見せたいイメージが最初から明確になっていて、文言がなくても訴えかけてくるような最初の引きが強く、作品から見えてくる集中力が圧倒的でした。レントゲンヴェルケが掲げる3つのコンセプト「hyper technik」(超絶技巧)、「solid shock」(固体衝撃)、「clever beauty」(伶俐美学)に照らし合わせて、筋が通って長生きをする作品であること、長い時間軸の中で評価されていくもの、つまり歴史的に次の世代に残していく美術品として価値があるものをギャラリーとして取り扱いたいと思っています。川久保ジョイさんには、「一瞬が永遠に残る」ような写真作品を期待しています。

アーティストの発掘

池内 最近、美術界という枠の外のフィールドで生きている作家にも面白い作家が多く興味を持っています。タグボートの登録アーティストはまだ開花していない才能の宝庫であり、アーティストの発掘にもっと利用していきたいと思っています。さらに、タグボートのオンラインギャラリーを活用し

て契約アーティストの販売チャネルの拡大につなげていきたいですね。私たちギャラリストはアーティストの地位をもっと高め、より制作活動に注力できるようにしていかなければなりません。ギャラリー同士がオープンな関係をもち、お互いに協力していくことでまだ小さな日本のマーケットを広げていければと思っています。皆で幸せになっていきたいですね。

Kawakubo I had solo exhibitions before and just when I started to look for the opportunities to show and sell my works to general public at new places for meeting and presenting, met the services by TAGBOAT. After I registered for it, I participated in the Spring Award, Summer Award and Young Artists Japan and came to keep company with people in the same generation and situations to improve together, which is very precious. I'm not experienced enough yet, so I'd like to develop myself as an artist in 5 and 10 years from now. Now we can say "what doesn't exist on internet doesn't really exist". So I think using the service by TAGBOAT to build artist's carrier should be very effective.

Ever lasting works based on concept of Roentgenwerke AG Ikeuchi To find a sparking talent, I emphasize the first impression. The image of works is clearly presented at the first sight, strong without any explanation, and made me feel strong concentration. Roentgenwerke put “hyper technik”, “solid shock” and “clever beauty” as concept, so we would like to deal with works consistent with them, now and for the future also. It should be evaluated all times, should be the artistic heritage to the next generation. I expect works “turning a moment into eternity” from Yoi Kawakubo.

Find an artist

Ikeuchi Recently, I'm interested in artists not only in the art world but in other fields. Artists registered in TAGBOAT have not come into bloom, gold mines, we should develop them more. And TAGBOAT online gallery could hopefully expand the distribution channels of the contracted artists. We, gallerist, should try to enhance the artists social status for them to concentrate in creation. By holding open relationships among galleries and cooperating, Japanese market could be expanded. I wish we could share more happiness.

YOUNG ARTISTS JAPAN VOL.2—ウェブと会場で同時販売。若手アーティストの為の大型アートフェア—

国内の有望な若手アーティストの作品を、ギャラリーという枠に捉われず個人が直接マーケットに発信・販売する「場」を提供することを目的として、タグボート主催のYOUNG ARTISTS JAPAN Vol.2が開催される。同展は、約300組のアーティスト、ギャラリー、企業等が出展できるブースを設け、作品を会場で販売。合わせて、タグボートのウェブサイトで通年を通しオンラインで販売できる仕組みも提供するもの。

これから本格的にプロを目指すアーティストにとって、作品を多くの人に見てもらい、販売する機会を増やしていくことは重要なことではないだろうか。複数のアートイベントが集中し、コレクター、業界の注目度が高まる今秋は、渾身の作品を発表するには最適の時期とも言えるだ

出展者募集中

YOUNG ARTISTS JAPAN Vol.2

応募期間 ~9.13 (Sun.)
ブース出展料: 2日間 29,800円(税込)~
※募集数が定数を超えた時点で応募を締め切ります。

TAGBOAT AUTUMN AWARD 2009

応募期間 ~9.13 (Sun.)
参加料: 3,150円(税込)

賞金
グランプリ: 1名 10万円
審査員特別賞: 数名 各1万円
入選(第一次審査通過者): 数十名
YOUNG ARTISTS JAPAN Vol.2内での特別展

TAGBOAT Next GenerationS 新規登録の方への特典
2009年7.15 (Wed.)~9.13 (Sun.)の期間内に新規会員登録された方は、アワード参加料3,150円(税込)が無料になります。

[申込にあたっての注意事項]
YOUNG ARTISTS JAPAN Vol.2、およびTAGBOAT AUTUMN AWARD2009に出展・参加希望の方は、TAGBOAT Next GenerationSへのアーティスト登録が必須条件となります。

www.tagboat.com/ngs/ (出展・参加申込もこちらから)

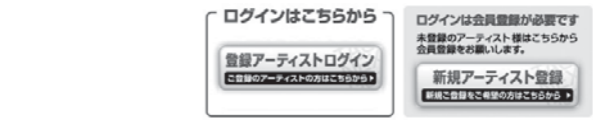
ろう。この機会を逃さずアーティストとしてキャリアアップするチャンスを手掴んでもらいたい。

タグボート・オータムアワード 2009—展示・販売の「場」を求める若手アーティストの為のコンペ—

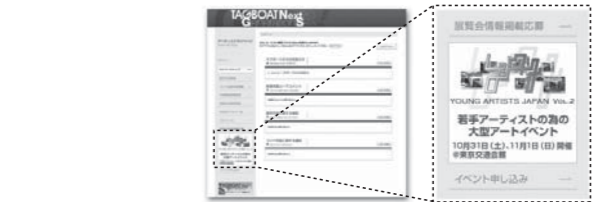
タグボートのもうひとつの取り組みであるシーズンル・イベント「タグボート・オータムアワード2009」が同時開催で開かれる。同アワードの最大の魅力は、入選者によるグループ展がYOUNG ARTISTS JAPAN Vol.2 会場内の特設ブースで開催されること。あなたの作品が5,000人を見込む一般来場者、コレクター、美術関係者の目に留まるチャンスであることは間違いない。更に、TAGBOAT Next GenerationS登録作家となることで、アワードへの入選・落選を問わず、年間を通じて同ウェブサイトで作品を発表し、継続的に作品を販売できるのも魅力的

参加方法

“YOUNG ARTISTS JAPAN Vol.2” “TAGBOAT AUTUMN AWARD 2009”に参加ご希望の方は、「TAGBOAT Next GenerationS」へのアーティスト登録が必須条件となります。https://www.tagboat.com/ngs/

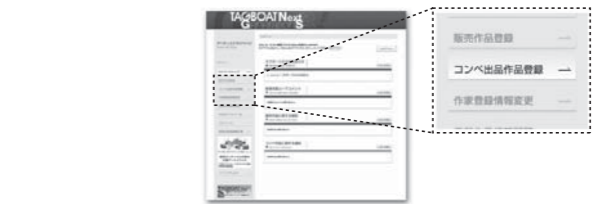


YOUNG ARTISTS JAPAN Vol.2



1. アーティストマイページへログインしてください。 2. マイページメニュー内の「イベント申し込み」ボタンをクリック 3. 入力フォームに必要事項をご入力の上、申し込み完了までお進み下さい。 4. 入力完了後にご登録のメールアドレス宛に自動送信メールが送付されます。※お申し込みの合計金額をご確認の上、記載されている振込先へご入金の手続きをお願い致します。

TAGBOAT AUTUMN AWARD 2009



1. アーティストマイページへログインしてください。 2. マイページメニュー内の「コンペ出品作品登録」ボタンをクリック 3. 入力フォームに必要事項をご入力の上、審査依頼完了までお進み下さい。 4. 入力完了後にご登録のメールアドレス宛に自動送信メールが送付されます。

「art_icle 09年9月号掲載」

nities to present your works with all your might. May you grab a chance to improve your career as artists.

TAGBOAT Autumn Award 2009 – Competition for young artists seeking “venues” to present or trade “TAGBOAT Autumn Award 2009”, a seasonal event and another project by TAGBOAT, will be held at the same time. The greatest attraction of the award is a group exhibition by selected artists will be held at special booths. It will attract general public, collectors and the art industry related people. And it will be a great chance for you to show your work to more than 5,000 visitors. If you register for the TAGBOAT Next GenerationS, you can present and trade your works via website through a year, regardless of the result of the award, which is another attraction. TAGBOAT sets up TAGBOAT Next GenerationS as a “platform” for artists to show their works continually using a website, not as an event for selling their works temporarily. This project might be a new standard for upcoming artists seeking a platform.

YOUNG ARTISTS JAPAN Vol.2 / TAGBOAT AUTUMN AWARD 2009

10.31 (Sat.), 11.1 (Sun.)
東京交通会館12F イベントホール
Tokyo Kotsu Kaikan 12F Event Hall

10:00 ~ 19:00 (最終日は17:00まで)
Until 17:00 for final day)
500円 500 yen
東京都千代田区有楽町2-10-1
2-10-1 Yurakucho, Chiyoda-ku, Tokyo

[お問い合わせ Inquiry]
株式会社ギャラリータグボート
Gallery TAGBOAT Inc.
東京都港区南青山2-11-16 AIG 青山ビル6F
AIG Aoyama Bldg. 6F 2-11-16
Minami-Aoyama, Minato-ku, Tokyo
0120-39-8618 www.tagboat.com



秋の大型アートイベントとの共催決定!
Joint cooperation with large art events in autumn has been determined!

Kunst Oktoberfest, ULTRA EMERGING DIRECTORS ART FAIR, AOSANDO ARTFAIR
共催イベントとの合同パーティーを予定
Plan joint party with events above

10.31 (Sat.) 20:00 ~ spiral
会員制 Charged
東京都港区南青山5-6-23 スパイラル
5-6-23 Minami-Aoyama Minato-ku, Tokyo